الحكاية رقم 22

عتبة القراءة

ملاحظة مؤشرات النص

أ-صاحب النص

- اسمه الكامل : نجيب محفوظ
- تاريخ و مكان ولادته : ولد في القاهرة سنة 1912م
- صفته العلمية : كاتب مصري من كبار الرواء ين العرب.
- من مؤلفاته : زقاق المدن-بداية و نهاية-خان الخليلي- القاهرة الجديدة – عبث الأقدار – ثلاثية القاهرة – السراب – اللص و الكلاب – الطريق – أولاد حارتنا – ثرثرة فوق النيل....
- حاصل على جائزة نوبل للآداب عام 1988م.
- توفي عام 2006.

ب. مصدر النص :أخذ النص من مؤلف "حكايات حارتنا" و بالضبط "الحكاية رقم 22."

ج.مجال النص :المجال الاجتماعي.

د -الصورتان

- الصورة1 : تمثل واجهة الغلاف المؤلف الذي اخذ منه النص. و يشير العنوان المطبوع على الصورة إلى مصدر النص و اسم الكتاب،كما تظهر وجوه لها ملامح مختلفة تدل على تعدد شخصيات المؤلف وتنوع وضعياتها.
- الصورة2 : توضح جانبا من الفضاء المكاني الذي شهد أحداث الحكاية رقم 22. و هو حارة من حارات القاهرة بخان الخليلي.

ه -نوعية النص :النص سردي في الشكل حكاية كما أعلن عن ذلك العنوان.

و-العنوان الحكاية رقم 22

- تركيبيا : مركب إسنادي يتكون من اسمين و رقم ترتيبي.
- دلاليا : يحيل إلى أن النص سردي باعتباره حكاية وسيتناول فيه الكاتب حكاية واحدة من حكايات حارته.

ز-بداية النص و نهايته:

- البداية : يشير إلى أن حضور شخصية هاشم زايد في المدرسة و الحارة.
- النهاية : تشير إلى غياب هاشم زايد عن الحارة و انقطاع أخباره دون معرفة وجهة رحيله.

بناء الفرضية

بناء على ما سبق من المؤشرات السابقة نتوقع أن يتناول النص السردي حكاية هاشم زايد.

القراءة التوجيهية

الايضاح اللغوي:

- ✓ وديع : لطيف
- ✓ رمته : أكمله
- ✓ أعيان : أشراف وسادة القوم
- ✓ وباء : مرض فتاك
- ✓ المريدين : اتباع
- ✓ بخيلة : شحيحة
- ✓ يجهش : يبكي بغزارة
- ✓ يضمر : يخفي

المضمون العام: حكاية هاشم زايد بدءا من طفولته و تمدرسه و مرورا بفتوته و سلطته على قومه و نهاية باختفائه و انقطاع أخباره.

القراءة التحليلية

معجم بناء شخصية البطل في الحكاية

جسمانيا	نفسيا و خلقيا	اجتماعيا
طويل القامة- مفتول العضلات...	وديع-خجول-حسن السلوك-طيب-تلميذ مؤدب-شخصية غريبة-يتعالى-يتكبر-يستثمر قوته في فرض عدوانه-وحش شرس-يتذكرها بحزن عميق-يجهش في البكاء...	يفشل في الدراسة-فيتركها-من اكبر أعيان الحارة-جالسا في ملابسه البلدية-يحل بالمكان فيتجنبه الناس كأنه وباء-يزعج الحارة-لم يتزوج رغم ثراءه...

عناصر السرد و الوصف

الفضاء المكاني	الفضاء الزماني	الشخصيات	البداية	الوسط	النهاية
مصر-القاهرة-الحارة-الزقاق-البيت-القسم-السجن.	فترة الدراسة-فترة الفشل-السلطة بالحارة..	هاشم زايد(انظر معجم الشخصيات)-الأم(أرملة غنية شريكة اكبر عطار في الحارة) شخصية بديلة العطار- ابراهيم توفيق-المخبرون-شيخ الحارة-مدرس- بطولة هاشم.	حضور هاشم زايد رفقة زميله السارد في المدرسة.	سيرة هاشم في الحارة و علاقته بأهله. -فشل في الدراسة. -تحوله إلى شخصية غريبة.	غياب هاشم زايد عن الحارة و انقطاع أخباره في ظروف غامضة.

القراءة التركيبية

يسرد الكاتب حكاية هاشم زايد في الحارة خان خليلي هذا الوسط الاجتماعي الذي عاش فيه طفولته و قضى فيه سنوات الدراسة مع أمه بعد أن توفي والده لكنه فشل في دراسته و عاش بين أقرانه إلى أن تولى سلطة أعيان الحارة بفضل مستواه الاجتماعي و شخصية زايد عرفت تحولا جذريا نفسيا أخلاقيا اجتماعيا لم يستنسخه آهل الحارة مما دفعهم إلى معاملته بنفاق بعيدا عن المصداقية و الأخوة لعل هذه الظروف الجديدة هي التي أرغمته على مغادرة حارته و انقطاع أخباره.